



ANNEXE TECHNIQUE en FESTIVAL Version 10/02/20

Adresse : 5 rue Ninon Vallin 84000 Avignon

Tel : 0033 490 01 90 54 (Billetterie)

Mail technique ; technique@episcene.be

Dans cette annexe, le terme Compagnie désigne l'ensemble des personnels, artistes et techniciens, engagés par le producteur pour le spectacle cité en référence dans la convention.

Cette fiche technique jointe en annexe à la convention, en fait partie intégrante.
Le fait d'accepter la convention vaut acceptation de ce document.

Sauf création en cours et cas exceptionnel, la fiche technique du spectacle ADAPTEE au FESTIVAL SELON LES ELEMENTS DECRITS CI-DESSOUS avec son plan d'implantation décor et son plan de feu détaillé devra parvenir au responsable technique du Théâtre Episcène pour validation par la direction technique AVANT LA SIGNATURE DE LA CONVENTION.

LA SALLE :

Salle de 100 places en gradin niveau 0 à 180cm (sièges et strapontins).

Accès public largeur 140cm (2UP*) à cour et issue de secours largeur 90cm (1UP) à jardin.

*UP : unité de passage.

Accessible PMR (Personnes à Mobilité Réduite).

Salle climatisée.

Accès décor à la salle par porte hauteur 200cm largeur 140cm.

Communication entre stockage décor et scène par porte hauteur 230cm / largeur 100cm.

(Diagonale maxi 240cm)

L'ESPACE de JEU (scène) :

Largeur à la face :

Scène intégrée niveau 0.

590cm

au lointain

550cm

Profondeur du bord plateau au mur du fond :

585cm

du bord plateau au rideau de fond :

525cm (passage de 50cm à l'arrière)

Hauteur sous grill :

325cm au plus bas.

En festival :

300cm (retirer 25cm pour les luminaires en place)

DRAPERIE :

Boîte noire à l'allemande (non modifiable en festival)

Rideau de fond en 2 demi-fonds, sur patience, commandée au plateau lointain cour.

Entrée possible depuis la coulisse cour et au lointain centre.

Pendrellons disponibles (à mettre en place et à retirer par la compagnie à chaque représentation):

2 x 115 cm

2 x 100cm

EQUIPEMENT :

STRUCTURE :

Grill fixe constitué de 3 ponts triangulés de 30cm et maillage de tubes de 50mm répartis en salle (voir plan).

Les projecteurs, leur consommables et la machinerie (prolongateurs, porte filtres, élingues, filtres, gaffalu, gaffeur, barnier, drisse, pinces, lampes de rechange, etc...) devront être apportés par la Compagnie pour ses propres besoins.

Tous les luminaires apportés par la Compagnie devront être équipés d'une alimentation comportant une fiche de terre reliée à leur carter.

Tout élément suspendu devra être fixé à l'aide d'un système à la norme (colliers-crochet) et assuré avec une élingue de sécurité dont la charge maximale d'utilisation (CMU) correspond à son poids.

Le matériel devra porter un repère propre à la Compagnie ou à son prêteur, afin d'éviter les risques d'échanges et de pertes involontaires au démontage.

Une ligne de faces blanche (Tc de 3000 à 6000°k + ambre) ainsi qu'une ligne de contres RGB toutes couleurs y compris ambre et UV, (non déplaçables et non dé-réglables en festival) sont mises à disposition par le lieu et utilisables par tous les spectacles.

Le nombre maximum de projecteurs ponctuels par compagnies ne doit alors pas dépasser :

8 au grill d'une puissance maximale de 1000w (500/650w idéalement vu la hauteur sous plafond)
Les projecteurs sur platine et autres rampes au sol viennent s'ajouter à ce chiffre, (sans limite, mais à mettre en place à chaque représentation).

Rappel : Comme en Belgique (les dominos), en France, les triplettes sont interdites.

Le nombre de lignes physiques utilisables par Compagnie est de :
10 sur les 120 disponibles (les lignes de sol sont en plus et communes à tous)

La pose et le réglage des lumières sera faite par le régisseur de la Compagnie le jour du montage (durant un service de 4 heures)

Une arrivée et un départ DMX sont disponibles au plateau (Pour ajout de RGB ou régie sur scène)

LUMIERE FOURNIE : Faces LED WW/CW/A : 4 Cameo Studio PAR DTW 12x10w
Contres LED RGB : 4 Cameo Studio PAR RGBWAUV 12x12W
Projecteurs silencieux et graduables qualité halogène.

Jeu d'orgue : Apple Mac mini Disque dur SSD 250Go
Logiciels : QLightControlerPlus (Lumière Son et vidéo plein écran)
D:Light (Lumières)
Mix16 pro (Lumière Son et vidéo plein écran)
Qlab (Lumière Son et vidéo mapping)
Départ DMX : Interface réseau RJ45 Enttec ODE MK2.
Splitter DMX : en salle (notamment pour shutter vidéo)
Contôleur midi : Akai MidiMix

La mémorisation des effets lumières pourra être faite par le régisseur du théâtre en fonction du logiciel choisi.

Puissance : Les 120 lignes réparties au grill et au sol sont ramenées aux 24 gradateurs ADB de 3Kw coté cour / décor / loge.

SON :

Sources : Le mac mini lumière est utilisable aussi en diffusion audio.
Micro dynamique 1 x Shure SM 58 / 1 pied-perchette / 1 pied droit.
Boîtes de direct : 2x BSS / 5 câbles XLR 10m.
Mixage : Mackie Pro FX12 12 entrées dont 6 XLR Sym.
Liaison Régie – Scène Multipaire 2 out 6 in (coté plateau)
Diffusion active à la face suspendue au grill 2 x Yamaha DRX 10 (non déplaçables en festival)
Diffusion mobile (pour sons au plateau) 2 x Yamaha DRX 10
Caractéristiques Yamaha DRX 10 :
• Bi-amplification de 1100W (950W + 150W) en classe D
• Réponse en fréquence: 56 - 20.000 Hz / SPL max: 131 dB
Pupitres musiciens noirs 4

VIDEO :

Vidéoprojecteur 4000lm cadré 16/9e 1 x OPTOMA HD 29HST (non déplaçable en festival)
Objectif Très grand angle (sans zoom)
Surface de projection (gris niveau 2) Mur du lointain derrière les 2 demi fonds
Image HD 1920 x 1080p 16/9 Taille (environ) : L :5m24 x H :2m95 à une distance de 2m57 du centre grill
Shutter dmx (en cours de modification/équipement)
Liaison HDMI depuis la régie

LOGE :

Loge climatisée avec lavabo, douche, sanitaires, serviettes (essuies) réfrigérateur table-top, fontaine à eau et cintres.

STOCKAGE :

Le théâtre dispose d'un espace de stockage, commun à toutes les compagnies pour les décors et accessoires, d'environ 25m³ (2,5m³ en moyenne par compagnie) et sera organisé par l'équipe du lieu en fonction des entrées-sorties de spectacle.

MONTAGE pré-festival :

Chaque Compagnie devra avoir son régisseur qualifié (des techniciens peuvent être trouvés sur place en s'y prenant bien à l'avance, compter environ 600€ nets + charges sociales pour le mois par spectacle).
Chaque régisseur devra être à jour de ses obligations vis à vis de la médecine du travail.

Le montage se fera sous contrôle du directeur technique qui aura tous pouvoirs pour refuser un ou plusieurs éléments qui présenteraient un risque pour la sécurité des spectateurs et des personnels et/ou qui ne seraient pas accompagnés de leur procès verbal de résistance au feu norme M1 (non inflammables ou définies dans la norme européenne EN 13501-1+A1, pour les décors, la draperie et les tapis de sol), ainsi que l'ajout d'artifices, de pyrotechnie et autres flammes nues non précisés dans la fiche technique du spectacle.

Le planning des montages/réglages/répétitions sera établi et transmis à l'avance par le directeur technique en fonction des dates d'arrivée de chacun.

Sont prévues une journée de tests techniques dans les créneaux à J-2 (librement utilisable) et une générale dans les créneaux à J-1.

FONCTIONNEMENT GENERAL en Festival :

Afin de lui permettre de se préparer, il est admis que la Compagnie prenne place en loge 30mn maximum avant la fin programmée du spectacle précédent à la condition expresse de ne générer aucun désagrément (sonore, lumineux et autre) pour le spectacle en cours.

Cet avantage pourra être supprimé par la direction technique à tout moment, en cas de gêne avérée.

L'ouverture du Théâtre à la première Compagnie du matin est de 30mn maximum avant la représentation.

Pour des raisons de sécurité incendie, le stockage de produits et de matériaux inflammable est interdit dans l'ensemble des locaux techniques et en loge (ceci comprend les éléments promotionnels de la Compagnie, tracts et affiches). De plus, il est interdit de fumer dans l'ensemble des locaux et de stocker des boissons alcoolisées.

FONCTIONNEMENT par représentation :

Le régisseur de chaque Compagnie devra avant chaque représentation :

- Mettre en place tous les éléments du spectacle (décor, luminaires au sol, accessoires, et filtres éventuels)
- Patcher (relier) ses lignes aux gradateurs et tester ses matériels (lumière, son, et vidéo).

Le chargement du programme lumière choisi et le déport de lignes DMX éventuel pourront être faits par le personnel du Théâtre.

Le matériel de diffusion utilisé en régie (son, vidéo ...) devra être mis en place par le régisseur de la Compagnie avec possibilité de le laisser en place pour la durée du festival dans la limite de l'espace disponible.

Le directeur technique procédera à l'ouverture des portes au public après accord de la Compagnie et/ou de son régisseur, puis, après consultation de la billetterie, à la fermeture des portes au public et au lancement du spectacle par le déclenchement d'un signal lumineux visible en régie et en coulisse.

Enfin, une annonce enregistrée ou faite directement par le personnel du Théâtre sera diffusée avant le spectacle afin de rappeler au public l'extinction des téléphones portables, l'interdiction de prendre des photos et des vidéos, diverses informations sur les spectacles et l'activité du Théâtre, et précisera le sens de sortie de salle en fin de représentation (issue de secours à l'arrière des gradins coté jardin).

La Compagnie devra préciser à l'avance si elle souhaite accepter des spectateurs après le début du spectacle (5 à 10mn maximum) et si l'annonce doit être faite avant ou après l'entrée du public.

L'accès aux locaux techniques du Théâtre est interdit au public et aux personnes étrangères au spectacle. L'espace scénique devra être rendu propre après chaque représentation.

DEMONTAGE post-festival :

Aucun matériel ne pourra être décroché du grill technique avant la fin du festival. Le démontage se fera au plus tôt le lendemain du dernier jour d'exploitation selon un planning établi à l'avance durant le festival par la direction technique. Le stockage de matériel et éléments de décor ne sera pas possible après la période du festival.